

Voyage 2024 de l'Académie en Catalogne ancienne

Du 9 au 11 septembre, l'Académie est partie à la découverte de la haute Catalogne, berceau du pays, où le haut moyen-âge a laissé des monuments remarquables. Les plus anciennes traces remontent au IXe siècle mais c'est au XIe siècle que se produisit le véritable essor architectural, prolongé par le premier art roman religieux (Vic, Sant-Joan, Ripoll) et par d'ambitieuses constructions communales comme les ponts (Besalu, Camprodon, Sant-Joan)

Parmi les personnages qui ont contribué à façonner cette civilisation, il faut citer l'abbé Oliba, dont la statue s'élève à Vic. Fils du comte de Cerdagne et de Besalu, grand lettré, né en 971, il dirigea les monastères de Ripoll et St-Michel-de-Cuxa et devint évêque de Vic. Ce fut un grand bâtisseur, fondateur aussi de Montserrat..

Lundi. Après le voyage sur autoroute, nous avons déjeuné à Ceret, jolie petite ville catalane, sur la charmante place des Neuf-Jets. Puis, la frontière passée, nous avons visité Besalu, siège d'un ancien comté. Le village fortifié date des XIe-XIIe siècles. Son pont d'accès est remarquable. Brève étape à Camprodon, petite ville au confluent de rivières, que franchit aussi un pont spectaculaire. Albeniz est né ici.

Il était temps de gagner Mollo sur la route du col d'Arres. Un bon hôtel, dans un paysage de montagne bucolique, nous accueillit.

Mardi. Visite de l'église Santa-Maria de Ripoll et du musée. L'église a été reconstruite au XIXe siècle mais a conservé son cloître et un portail roman remarquable du XIIe siècle. Ripoll fut un intense foyer culturel au moyen-âge. Un monastère bénédictin y fut fondé au IXe siècle par le comte de Barcelone, Wilfred le Poilu, dont le cénotaphe se trouve dans le transept gauche de l'église. Il fut jusqu'au XIIe siècle le panthéon des comtes de Barcelone, de Besalu et de Cerdagne.

Nous avons consacré à Vic l'essentiel de la journée. Après le déjeuner sur la Plaça Major, nous avons entrepris la visite de la ville, du musée épiscopal d'art médiéval et de la cathédrale. La Plaça Major, vaste place du marché entourée d'arcades, est le cœur historique de Vic autour duquel s'ordonnent les quartiers anciens. De nombreuses ruelles pittoresques en descendent, notamment vers la place de la cathédrale.

Le musée épiscopal, ou musée d'art roman, présente une collection exceptionnelle d'art médiéval, peintures, sculptures, orfèvrerie, représentative des arts anciens de Catalogne. La cathédrale romane Saint-Pierre construite par l'abbé Oliba (1038) a été détruite. Ne subsistent que le grand clocher lombard et la crypte. Reconstituée au tout début du XIXe siècle, elle a été entièrement décorée à partir de 1926 de peintures puissantes et dramatiques par le peintre catalan Josep Maria Sert, inhumé dans le cloître gothique.

Un temple romain voisin remonte au Ier siècle, vestige de Auso, ville romaine qui a précédé Vic.

Mercredi. Arrivée à Sant Joan de les Abadesses. Alors que s'y déroulait une cérémonie patriotique, en ce jour de fête de la Catalogne, nous avons visité le monastère fondé par le comte Wilfred-le-Poilu. L'église du XIIe siècle et le musée adjacent contiennent des œuvres d'art intéressantes, dont une spectaculaire descente de croix.

Il fallait repartir mais nous ne pouvions pas longer la Méditerranée sans la voir. Le déjeuner à l'Escala, près des ruines d'Empuries, face à la mer, termina agréablement un séjour ensoleillé et convivial où s'étaient retrouvés vingt-cinq académiciens, amis du Comminges à Paris et invités.